

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №23 Курортного района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 23 Курортного р-на
Санкт-Петербурга
от 29.08.2024г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБДОУ детский сад № 23
Курортного р-на Санкт-Петербурга
Заведующий _____ Т.В. Головина
от 29.08.2024г. приказ № 122/од

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Разноцветные ладошки»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся от 3 до 4 лет

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Разработчик: Камысина Н.Б.,
педагог дополнительного
образования

**Санкт-Петербург
2024 год**

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....	3
Актуальность.....	3
Цели и задачи реализации программы.....	4
Условия реализации программы.....	4
Календарный учебный график.....	7
Оценочные и методические материалы.....	8
Учебный план освоения программы	10
Календарно-тематическое планирование	10
Список литературы.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Ребенок в процессе изобразительной деятельности испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Программа “Разноцветные ладошки” – комплексная, включающая занятия по аппликации, ручному труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Направленность программы: художественная.

Работа ведется по 4 основным направлениям:

1. Рисование, включающее в себя знакомство с нетрадиционными способами и средствами изобразительной деятельности;
2. Работа с пластичными материалами, куда входят такие техники, как тестопластика, пластилинография;
3. Работа с бумагой, где дети знакомятся с различными видами и свойствами бумаги, а так же основами таких техник, как бумагопластика, оригами;
4. Применение в творческой деятельности готовых форм (бумажные тарелки, различные семена и крупы)

Актуальность

В настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач считает художественное образование и обеспечение государственной поддержки одаренным детям.

Одним из эффективных приемов и методов в работе с детьми по изобразительному искусству являются нетрадиционные техники изобразительной деятельности, позволяющие развивать у ребенка определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; формируются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, общая ручная умелость, в том числе мелкая моторика руки, а также воспитывается аккуратность, усидчивость, самоконтроль, умение доводить начатое до конца.

Программа рассматривает различные нетрадиционные художественные техники и методики занятия творческим трудом.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей в возрасте от 3 до 4 лет.

Цель программы:

- создание условий для развития творческой активности и художественно-творческих способностей детей в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности с использованием различных изобразительных средств;
- формировать умение оценивать созданные изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год.

Форма организации занятий – подгрупповая.

Структура занятия: вводная часть, поэтапное обучение выполнению элементов запланированного изображения, сверка с образцом, завершение работы.

Основой каждого занятия является творческая деятельность с использованием различной художественной техники – нетрадиционного и декоративного рисования, пластилинографии, оригами, аппликации, конструирования из бумаги, а так же комбинирование этих техник.

Принципы построения занятий

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Необходимо учитывать в работе:

Индивидуальные возможности и особенности детей:

- умение использовать изобразительные материалы;
- умение работать только левой рукой;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата работы;
- уровень развития детей;
- создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

- заинтересованность;
- неуверенность при выполнении задания;
- скованность;
- нетерпение;
- внимательность;
- брезгливость и т.п.

Изобразительные техники, изучаемые с детьми 3-4 лет в рамках дополнительной программы «Разноцветные ладошки»

Аппликация мятая и обрывная, пальчиковое рисование, рисование разными материалами, работа восковыми мелками и акварелью, тестопластика, пластилинография, печать по трафарету, а так же:

1. **Пластилинография** – относительно новая, нетрадиционная техника рисования. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Пластилинография заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания и размазывания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Таким образом, при помощи взрослого ребёнок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности и мелкую моторику.
2. **Торцевание на пластилине** это разновидность мозаики, в результате которой получаются удивительные фигуры и формы. Объемные и пушистые. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из гофрированной бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Техника «торцевание» - увлекательный способ создания интересных открыток и поделок. Эта техника требует не только усидчивости, но и аккуратности, развивает ловкость пальцев и внимание.
3. **Декупаж** - одна из наиболее популярных техник декорирования твёрдых поверхностей, произошло от (фр. découper — вырезать), имеющая в своей основе работу с кистями и красками, она не предполагает обязательного владения навыками живописи (прорисовки орнамента, создания оригинального

изображения). Узор или картинка создаются на декорируемой поверхности при помощи приклеивания предварительно вырезанного художественного элемента из салфетки или бумаги. Выполнение поделок при помощи декупажа требует от детей большой внимательности и усидчивости, а так же способствует развитию эстетического вкуса и творческих способностей.

4. **Эстамп** называется отпечаток с какой-либо формы на бумаге. В работе с дошкольниками используется в основном печать готовых форм (листья пекинской капусты и листья с разных деревьев). Техника получения такого изображения несложна, нужно всего лишь покрыть листик краской и приложить к поверхности бумаги, прижав салфеткой. Затем аккуратно снять лист и работа готова. Работа в технике эстамп может стать украшением комнаты, если её сделать крупной и поместить в подходящую рамку. Маленькие картинки можно использовать для оформления поздравительных открыток.
5. **Рисование сухой кистью.** Используя этот метод можно наиболее характерно отобразить фактуру шерсти животного или газон, покрытый травой. Для этого на сухую кисть из щетины набирается краска, лучше всего подходит гуашь и наносятся отрывистые короткие штрихи.
6. **Рисование мятой бумагой.** Для работы в этой технике инструментом служит комок мятой бумаги. В зависимости от свойства бумаги (мягкая или жёсткая) на листе получаются отпечатки разной фактуры. Такой инструмент ребёнок с радостью изготавливает сам. Ведь для этого достаточно смять лист бумаги в комок. Для создания рисунка ребёнок окунает комок бумаги в краску и делает отпечатки на листе бумаги, создавая образы.
7. **Точечный рисунок.** Рисование точками относится к необычным приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.
8. **Пальчиковая живопись** - интересный вид изобразительной деятельности, позволяющий наряду с развитием творчества, фантазии и воображения у детей младшего дошкольного возраста обучение техническим навыкам и умениям, необходимым для декоративного и предметного рисования, дети используют при рисовании подушечки пальцев, фаланги, кулачки, ладошки. Нарисованные пальчиком точки в одном случае могут быть зернышками, в другом – пятнышками на спинке жирафа, в третьем – украсят платье девочки. Отпечаток ладошки может превратиться в петуха или осьминога. Все это способствует формированию художественно-образного мышления.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Учебно-методическая литература:
 - учебные пособия, альбомы, частные методики, методические пособия, методические рекомендации, методические разработки.
2. Учебно-наглядные пособия:
 - плакаты, схемы, книги, репродукции картин, рисунки, образцы работ.
 - скульптуры малых форм
 - образцы народно прикладного искусства
 - дидактические игры
3. Технические средства:

- маркерная доска,
 - ноутбук, мультимедийная система);
4. Перечень материалов, используемых в работе:
- Пластилин мягкий «Кроха», «Мультики»
 - Цветной картон
 - Цветной картон двухсторонний
 - Цветная бумага
 - Цветная бумага двухсторонняя
 - Гофрированный цветной картон (А-3)
 - Фольга на бумажной основе
 - Бумажные тарелки
 - Бумажные стаканчики
 - Пластиковые ложки разных размеров
 - Втулки бумажные
 - Ручки гелевые 0,1 мм (золото, серебро)
 - Кисточки для рисования № 2,3,5
 - Краски гуашь, акварель
 - Акварельные карандаши
 - Кисточки для клея (щетина)
 - Бумага для акварели
 - Клей ПВА, клей-карандаш
 - Семена (арбуз, дыня, тыква, подсолнух, яблоко, и т.п.)
 - Различные крупы (греча, рис, пшено, манка, перловка, горох, фасоль, и т.п.)
 - Макароны разнофигурные
 - Нитки (шерсть, х/б, мулине, объемка и т.п.)
 - Пуговицы, бусины, пайетки, бисер
 - Бумажные салфетки с разными рисунками
 - Ножницы, в том числе для леворуких детей.

Работа с родителями:

1. Ознакомить родителей с задачами кружка, с планом работы;
2. Заявления от родителей на согласие посещения кружка детьми.
3. Приглашение родителей на открытые занятия, на выставки детских работ, совместные мастер-классы с детьми.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий в рамках расписания годового учебного плана и кружковой работы, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

В основе расчета количества учебных часов в неделю единицей учебного времени является занятие.

Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

№	Возраст детей	Форма оказания образовательной услуги	Количество месяцев обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов по образовательной программе		
					В неделю	В месяц	В год
1	3-4 года	подгрупповая	8 месяцев (с 01 октября по 31 мая)	32	1	4	32

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели - 5 дней.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Режим проведения занятий в период нерабочих праздничных дней:

В связи с нерабочими праздничными днями занятия переносятся и проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Используемая форма реализации программы: очная, в форме занятий.

Объем освоения Программы (в полном объеме, их последовательность и т.д.) для каждого обучающегося определяется индивидуально, исходя из предпочтений, склонностей и способностей, согласно его выбору.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной Программы

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в форме аттестации учащихся не производится. Диагностика результативности освоения программного содержания отслеживается педагогом в течение всего года непосредственно в ходе учебного процесса (занятий), в форме открытых занятий, мастер-классов и итогового творческого отчета на педсовете, а также в начале и в конце года фиксируются результаты наблюдений, для удобства фиксации сведённые в таблицу.

Одной из наиболее важных форм подведения итогов кружка является участие в различных выставках:

- тематические выставки в детском саду;
- участие в районных и городских конкурсах.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для выявления уровня освоения программы проводится обследование детей, которое проходит в форме наблюдения и строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

При общении с детьми используется демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата.

Во время выполнения работы детьми, педагогом ведется наблюдение за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводилось по четырём критериям (в основу которой легли педагогические методики Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.):

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изобразительной деятельностью (нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа);
2. Оценка процесса деятельности (интерес, самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа);
3. Оценка продуктов деятельности (соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям в рисунках, аппликации, лепке);
4. Оценка творческого воображения (нахождение оригинальных способов (приемов) для выполнения работы, проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа).

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень владения нетрадиционными техниками	Оценка процесса деятельности	Оценка продуктов деятельности	Оценка творческого воображения	Итого
1						

Данная методика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в начале (октябрь) и в конце (май) учебного года.

Каждый критерий оценивается по 3 балла, где:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

Планируемые результаты освоения программы

- Развитие у детей интереса к нетрадиционной изобразительной деятельности.
- Совершенствование изобразительных навыков и умений, развитие художественно-творческих способностей детей.
 - Умение применять и комбинировать различные виды и способы изобразительной деятельности.
 - Привлечение родителей к художественно-творческой деятельности ДОУ.

Освоение программного материала в дальнейшем позволит учащимся принимать активное участие в общественной и культурной жизни своего образовательного учреждения, района, города.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Возраст 3 – 4 года

№	Наименование тем	Количество занятий			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Аппликация из бумаги и картона на плоскости, рваная и объемная, с использованием готового фона • из цветной бумаги; • из гофрированной бумаги;	0	6	6	Результаты педагогических наблюдений
2	Аппликация из волокнистых материалов: • из ваты • из ватных дисков • из ниток	0	10	10	Результаты педагогических наблюдений
3	Лепка из пластичных материалов: • выполнение плоскостной лепки с использованием семян, круп и т.п. •пластилинография	0	11	11	Результаты педагогических наблюдений
4	Рисование различными техниками: тычком, ватной палочкой, оттиск штампами и печатками, пальчиками, ладошкой, поролоном, смятой бумагой, манной крупой.	0	5	5	Результаты педагогических наблюдений
Общее количество часов:		0	32	32	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ

с детьми 3-4 лет

Октябрь

<i>Тема</i>	<i>Содержание работы</i>
1. Осеннее деревце (Отпечаток сухих листьев в технике «эстамп»)	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – печать осенними листьями, показать, как отпечатанный лист легко превращается в дерево. Познакомить с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный).
2. «Подсолнух» (Аппликация + пластилин, семечки)	Упражнять в аккуратном наклеивании бумажного цветка, добавляя серединку из пластилина. Семечки подсолнуха аккуратно воткнуть в пластилин, получая реалистичное изображение цветка подсолнуха.
3. Нарядный мухоморчик (пластилинография + горох)	Познакомить с техникой пластилинографии (размазывание пластилина на заданную поверхность), украшение шляпки горошинами.
4. «Ёжик – не головы, не ножек» (пластилинография, семечки)	Продолжать упражнять детей в размазывании пластилина по заданной поверхности, втыкая в него семечки (колючки). Развивать фантазию при дополнении работы яблочками, грибами из пластилина.

Ноябрь

1. Пушистые котята играют на ковре (аппликация из шерстяных нитей)	Знакомство с техникой аппликации из разрезных шерстяных нитей (имитация шерсти животного). Дополнение рисунка деталями (клубок, мисочка, мышка...)
2. «Петушок» (Аппликация +нитки)	Аппликация из цветной бумаги(петушок) и шерстяных ниток (хвост). Развивать творчество и фантазию при дорисовывании деталей (полянка, забор, травка, и т.п.)
3. «Овечка на лугу» (пластилинография,	Упражнять в размазывании пластилина по заданной форме. Вызвать интерес к сочетанию различных материалов: пластилин, макароны (фасоль)
4. «Рыбка» (пластилинография, пайетки)	Упражнять в технике размазывания пластилина разных цветов по заданной поверхности. Учить выкладывать элементарный узор, нанося пайетки равномерно в определённых местах.

Декабрь

1. Снежинка (рисование манной крупой)	Упражнять в изображении снежинки в круге, аккуратно нанося клей кистью по нарисованным линиям, дополняя их самостоятельно. Вызвать положительные эмоции при посыпании снежинки манной крупой (солью) и получении готового результата.
2. «Сапожок (рукавичка)» (ватные диски, нитки)	Познакомить со способом декорирования предмета ватными дисками, шерстяными нитками. Упражнять в рисовании ватными палочками, в нанесении узора в определенных местах.
3. «Снеговик» Ватные диски	Упражнять в аппликации из ватных дисков. Развивать творческое воображение при дополнении работы деталями (ведро, метла, пуговицы...)
4. «Праздничная ёлочка» Полоски бумаги	Аппликация из полос бумаги. Учить располагать полоски в ряд, чередуя их по цвету. Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.

Январь

1. «Пингвин» (аппликация из ватных дисков)	Аппликация из цветной бумаги и ватных дисков. Упражнять в аккуратном наклеивании элементов, развивать творчество в дополнении работы деталями (льдина, снежинки...)
2. «Снежные деревья» (объемная аппл. из салфеток)	Упражнять в составлении и наклеивании силуэта дерева из мятой салфетки. Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.
3. «Умка» (нарезанные нитки)	Познакомить детей с новым способом аппликации из нарезанных шерстяных нитей. Показать последовательность работы, вызвать положительные эмоции от полученного результата.
4. «Пушистые	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования

зверюшки» (рисование мятой бумагой)	мятой бумагой для достижения выразительного образа пушистой шерстки животных.
---	---

Февраль

1. «Черепашка» (пластилинография)	Продолжать упражнять в размазывании пластилина по заданной поверхности, используя в качестве декора цветную фасоль. Упражнять в создании несложного узора на полосках.
2. «Мышка» (Поделка из бумаги)	Показать детям, как сложив пополам бумажное сердечко и дополнив его деталями – ушки, нос, хвост (из нитки) – получится мышка. Воспитывать аккуратность в работе.
3. «Кораблик» аппликация	Продолжать упражнять в аккуратном наклеивании и правильном расположении частей предмета на листе бумаги.
4. Украсим чашку для папы (печать штампом)	Закреплять умение украшать предметы печаткой из пробки (чашка в горошек). Развивать чувство ритма.

Март

1. Красивые бусы для мамы (печать штампом)	Упражнять в технике печатания различными печатками (пробками, картофельными матрицами в виде цветочков, кружков). Формировать умение создавать элементарный узор из простых элементов, чередуя его по цвету.
2. «Кошка на окошке» (аппликация из ткани)	Познакомить детей с особенностью аппликации из ткани. Воспитывать аккуратность, пространственно-образное мышление. Развивать творческое воображение при дополнении работы деталями.
3. «Матрешка» (аппликация из ткани)	Продолжать упражнять детей в наклеивании ткани на бумажную основу. Воспитывать эстетический вкус при подборе деталей для своей композиции.
4. «Птичка» (конструирование из бумажных полос)	Закрепить умение детей определенным образом склеивать бумажные полоски, получая «круги» и «капельки». Развивать творческие способности при составлении образа птички из получившихся деталей.

Апрель

1. «Пасхальное яичко» (Декор тесьмой, нитками...)	Упражнять детей в декорировании готовой формы различными материалами: тесьмой, нитками, пуговицами... воспитывать эстетический вкус при подборе материала.
2. «Птенчик в гнезде» (пластилинография, аппл. из ниток)	Закреплять навыки размазывания пластилина по заданной форме, используя нарезанные нитки для гнезда. Развивать фантазию и творчество при дополнении работы деталями.
3. «Цыпленок» (Пластилинография, пшено).	Продолжать упражнять детей в размазывании пластилина по заданной форме, используя крупу (пшено) для имитации желтых перышек. Развивать фантазию и творчество при дополнении работы деталями.
4. «Первые подснежники» (семечки тыквы, пластилин)	Рассмотреть изображение подснежников, их строение, лепестки. Определить, какие семена из предложенных (подсолнечные, тыквенные, арбузные) похожи на их лепестки. Показать детям, как из пластилина и семечек получить изображение подснежников.

Май

1. «Ромашка»(семечки тыквы, пшено, пластилин)	Рассмотреть изображение ромашки, определить, какие семена подойдут для лепестков и какая крупа для серединки. Предложить дорисовать простые детали (стебелёк, листочки, травка).
2. «Цветочная полянка» (коллективная работа)	Упражнять в технике бумагопластики. Наклеивание бумажных шариков в форме цветков на подготовленный зеленый фон (разноцветные цветочки). Развивать чувство ритма.
3. «Божья коровка в травке» (пластилинография)	Продолжать упражнять детей в размазывании пластилина по заданной форме, используя фасоль в качестве пятен. Дорисовывание недостающих деталей фломастерами (лапки, травка, солнышко).
4. «Одуванчики в траве» (ватный диск, салфетки)	Рассмотреть изображение одуванчиков, на что похожи белые и желтые цветки. Показать, как из предложенных материалов сделать головки одуванчиков. Развивать эстетическое восприятие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Г.Г. “Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности”, М.: Просвещение, 1995 г.
2. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001
3. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
4. “Коллективное творчество дошкольников”, п/р Грибовской А.А., М.: Сфера, 2004 г.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
6. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
7. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., “Игрушки из бумаги” – Спб.: Регата, 2000, 192с.
9. Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”. М.: Скрипторий, 2006, 80с.
10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники” – М.: ТЦ Сфера, 2004, 128с.
11. Петрова И.М. “Объемная аппликация” – Спб.: Детство-пресс, 2002, 48с.
12. Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика” – М.: Педобщество России, 2009, 64с.