

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №23 Курортного района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 23 Курортного р-на  
Санкт-Петербурга  
от 29.08.2024г. протокол №1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом по ГБДОУ детский сад № 23  
Курортного р-на Санкт-Петербурга  
Заведующий \_\_\_\_\_ Т.В. Головина  
от 29.08.2024г. приказ № 122/од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Разноцветные ладошки»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся от 3 до 7 лет

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Разработчик: Камысина Н.Б.,  
педагог дополнительного  
образования

**Санкт-Петербург  
2024 год**

## Оглавление:

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации программы.....	4
Условия реализации программы.....	4
Календарный учебный график.....	9
Оценочные и методические материалы.....	10
Учебный план освоения программы .....	11
Список литературы.....	
Приложение №1 Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветные ладошки» для детей 3-4 лет (1 год обучения).....	
Приложение №2 Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветные ладошки» для детей 4-5 лет (2 год обучения).....	
Приложение №3 Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветные ладошки» для детей 5-6 лет (3 год обучения).....	
Приложение №4 Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветные ладошки» для детей 6-7 лет (4 год обучения).....	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Ребенок в процессе изобразительной деятельности испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Программа “Разноцветные ладошки” – комплексная, включающая занятия по аппликации, ручному труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

***Направленность программы:*** художественная.

Работа ведется по 4 основным направлениям:

1. Рисование, включающее в себя знакомство с нетрадиционными способами и средствами изобразительной деятельности;
2. Работа с пластичными материалами, куда входят такие техники, как тестопластика, пластилинография;
3. Работа с бумагой, где дети знакомятся с различными видами и свойствами бумаги, а так же основами таких техник, как бумагопластика, квиллинг, оригами;
4. Применение в творческой деятельности готовых форм (бумажные тарелки, стаканчики, втулки, пластиковые ложки, различные семена и крупы)

***Актуальность***

В настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач считает художественное образование и обеспечение государственной поддержки одаренным детям.

Одним из эффективных приемов и методов в работе с детьми по изобразительному искусству являются нетрадиционные техники изобразительной деятельности, позволяющие развивать у ребенка определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; формируются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, общая ручная умелость, в том числе мелкая моторика руки, а также воспитывается аккуратность, усидчивость, самоконтроль, умение доводить начатое до конца.

Программа рассматривает различные нетрадиционные художественные техники и методики занятия творческим трудом.

***Отличительные особенности*** от действующих программ:

Большинству людей изобразительная деятельность известна в форме рисования, лепки, аппликации. Но изобразительная деятельность включает в себя многообразие техник и приёмов, материалов, в том числе и нетрадиционных. А использование данных

нетрадиционных методик и материалов способствует не только развитию воображения и художественно-эстетического вкуса, но и развитию фантазии в построении композиции и в выборе материалов. Так же позволяет наиболее содержательно решать изобразительную задачу, дополняя создаваемый образ интересными деталями, развивающими логическое мышление ребёнка и моторику пальцев. Данная программа работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

***Адресат программы:***

Программа предназначена для детей в возрасте от 3 до 7 лет.

***Цель программы:***

- создание условий для развития творческой активности и художественно-творческих способностей детей в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

***Задачи программы:***

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности с использованием различных изобразительных средств;
- формировать умение оценивать созданные изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на 4 года.

Форма организации занятий – подгрупповая.

Структура занятия: вводная часть, поэтапное обучение выполнению элементов запланированного изображения, сверка с образцом, завершение работы.

Основой каждого занятия является творческая деятельность с использованием различной художественной техники – нетрадиционного и декоративного рисования, пластилинографии, оригами, аппликации, конструирования из бумаги, а так же комбинирование этих техник.

***Принципы построения занятий***

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

- доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Необходимо учитывать в работе:

*Индивидуальные возможности и особенности детей:*

- умение использовать изобразительные материалы;
- умение работать только левой рукой;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата работы;
- уровень развития детей;
- создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

*Психологические особенности:*

- заинтересованность;
- неуверенность при выполнении задания;
- скованность;
- нетерпение;
- внимательность;
- брезгливость и т.п.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала:

**С 3 до 4 лет**–Аппликациямятая и обрывная, пальчиковое рисование, рисование разными материалами, работа восковыми мелками и акварелью, тестопластика, пластилинография, печать по трафарету.

**С 4 до 5 лет** – Аппликациямятая и обрывная, аппликация из ниток, рисование разными материалами, работа восковыми мелками и акварелью, тестопластика, пластилинография, печать по трафарету, элементы квиллинга, оригами, торцевание на пластилине, печать засушенными листьями.

**С 5 до 6 лет** – Аппликация, мятая и обрывная аппликация, аппликация из ниток, рисование разными материалами, работа восковыми мелками и акварелью, тестопластика, пластилинография, оригами,элементы квиллинга, торцевание на пластилине, печать по трафарету, граттаж, декупаж,печать засушенными листьями.

**С 6 до 7 лет** – Аппликация, рисование разными материалами, работа восковыми мелками и акварелью, тестопластика, пластилинография, мятая и обрывная аппликация, аппликация из ниток, оригами,элементы квиллинга, торцевание на пластилине, печать по трафарету,

граттаж, декупаж, печать засушенными листьями, флористика, картины из перьев, круп, ниток лоскутков и разного бросового материала.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов изображения рождает у детей оригинальные идеи, вызывает желание придумывать новые композиции, умение действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе творческой деятельности развивается речь, фантазия и воображение, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### ***Изобразительные техники, изучаемые в рамках дополнительной программы «Разноцветные ладошки»***

1. **Квиллинг** — это искусство бумагокручения, то есть изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спирали длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиральям придается различная форма. Так получают модули, из которых создаются работы — картины, открытки, альбомы, рамки, фигурки и т.д. Для детей этот вид занятий имеет не только развлекательный характер, но и несет в себе огромную пользу, так как работая с мелкими деталями, хорошо развивается мелкая моторика рук, что очень важно для развития ребёнка в целом. Кроме этого хорошо тренируется внимание и умение концентрировать внимание.
2. **Оригами** – искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. В простом оригами используются только складки "долиной" и "горой" и нет сложных элементов; этот вид разработан для начинающих и идеально подходит для работы с детьми. Дети быстро запоминают не только условные обозначения и базовые фигуры, но и целые схемы. Оригами прекрасно развивает мелкую моторику пальцев, память, внимательность, аккуратность, пространственное мышление ребенка.
3. **Пластилинография** – относительно новая, нетрадиционная техника рисования. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Пластилинография заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания и размазывания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Таким образом, при помощи взрослого ребёнок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности и мелкую моторику.
4. **Торцевание на пластилине** это разновидность мозаики, в результате которой получают удивительные фигуры и формы. Объемные и пушистые. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из гофрированной бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Техника «торцевание» - увлекательный способ создания интересных открыток и поделок. Эта техника требует не только усидчивости, но и аккуратности, развивает ловкость пальцев и внимание.

5. **Декупаж** - одна из наиболее популярных техник декорирования твёрдых поверхностей, произошло от (фр. *decouper* — вырезать), имеющая в своей основе работу с кистями и красками, она не предполагает обязательного владения навыками живописи (прорисовки орнамента, создания оригинального изображения). Узор или картинка создаются на декорируемой поверхности при помощи приклеивания предварительно вырезанного художественного элемента из салфетки или бумаги. Выполнение поделок при помощи декупажа требует от детей большой внимательности и усидчивости, а так же способствует развитию эстетического вкуса и творческих способностей.
6. **Эстампом** называется отпечаток с какой-либо формы на бумаге. В работе с дошкольниками используется в основном печать готовых форм (листья пекинской капусты и листья с разных деревьев). Техника получения такого изображения несложна, нужно всего лишь покрыть листик краской и приложить к поверхности бумаги, прижав салфеткой. Затем аккуратно снять лист и работа готова. Работа в технике эстамп может стать украшением комнаты, если её сделать крупной и поместить в подходящую рамку. Маленькие картинки можно использовать для оформления поздравительных открыток.
7. **Граттаж**— название данной техники происходит от французского слова *gratter*, что в переводе обозначает «скрести, царапать». Она имеет ещё одно название — воскография. Это метод выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получаются оригинальные контрастные композиции. Все этапы подготовки бумажной основы к работе (равномерное покрытие цветными восковыми мелками или свечой, покраска гуашью или тушью черного цвета) воспитывают у детей внимание, усидчивость и чувство последовательности.
8. **Рисование сухой кистью.** Используя этот метод можно наиболее характерно отобразить фактуру шерсти животного или газон, покрытый травой. Для этого на сухую кисть из щетины набирается краска, лучше всего подходит гуашь и наносятся отрывистые короткие штрихи.
9. **Рисование мятой бумагой.** Для работы в этой технике инструментом служит комочек мятой бумаги. В зависимости от свойства бумаги (мягкая или жёсткая) на листе получаются отпечатки разной фактуры. Такой инструмент ребёнок с радостью изготавливает сам. Ведь для этого достаточно смять лист бумаги в комочек. Для создания рисунка ребёнок окунает комочек бумаги в краску и делает отпечатки на листе бумаги, создавая образы.
10. **Объёмная аппликация.** Эта техника лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. Для этого используется как цветная бумага, так и бумажные салфетки. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером.
11. **Точечный рисунок.** Рисование точками относится к необычным приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

12. **Пальчиковая живопись** - интересный вид изобразительной деятельности, позволяющий наряду с развитием творчества, фантазии и воображения у детей младшего дошкольного возраста обучение техническим навыкам и умениям, необходимым для декоративного и предметного рисования, дети используют при рисовании подушечки пальцев, фаланги, кулачки, ладошки. Нарисованные пальчиком точки в одном случае могут быть зернышками, в другом – пятнышками на спинке жирафа, в третьем – украсят платье девочки. Отпечаток ладошки может превратиться в петуха или осьминога. Все это способствует формированию художественно-образного мышления.

***Материально-техническое оснащение программы:***

1. Учебно-методическая литература:
  - учебные пособия, альбомы, частные методики, методические пособия, методические рекомендации, методические разработки.
2. Учебно-наглядные пособия:
  - плакаты, схемы, книги, репродукции картин, рисунки, образцы работ.
  - скульптуры малых форм
  - образцы народно прикладного искусства
  - дидактические игры
3. Технические средства:
  - маркерная доска,
  - ноутбук, мультимедийная система);
4. Перечень материалов, используемых в работе:
  - Пластилин мягкий «Кроха», «Мультики»
  - Цветной картон
  - Цветной картон двухсторонний
  - Цветная бумага
  - Цветная бумага двухсторонняя
  - Гофрированный цветной картон (А-3)
  - Фольга на бумажной основе
  - Бумажные тарелки
  - Бумажные стаканчики
  - Пластиковые ложки разных размеров
  - Втулки бумажные
  - Ручки гелевые 0,1 мм (золото, серебро)
  - Кисточки для рисования № 2,3,5
  - Краски гуашь, акварель
  - Акварельные карандаши
  - Кисточки для клея (щетина)
  - Бумага для акварели
  - Клей ПВА, клей-карандаш
  - Семена (арбуз, дыня, тыква, подсолнух, яблоко, и т.п.)
  - Различные крупы (греча, рис, пшено, манка, перловка, горох, фасоль, и т.п.)
  - Макароны разнофигурные
  - Нитки (шерсть, х/б, мулине, объемка и т.п.)
  - Пуговицы, бусины, пайетки, бисер
  - Бумажные салфетки с разными рисунками
  - Ножницы, в том числе для леворуких детей.

***Работа с родителями:***

1. Ознакомить родителей с задачами кружка, с планом работы;
2. Заявления от родителей на согласие посещения кружка детьми.
3. Приглашение родителей на открытые занятия, на выставки детских работ, совместные мастер-классы с детьми.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий в рамках расписания годового учебного плана и кружковой работы, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

В основе расчета количества учебных часов в неделю единицей учебного времени является занятие.

Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

С 3 до 4 лет – 15 минут

С 4 до 5 лет – 20 минут.

С 5 до 6 лет – 25 минут.

С 6 до 7 лет – 30 минут.

№	Возраст детей	Форма оказания образовательной услуги	Количество месяцев обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов по образовательной программе		
					В неделю	В месяц	В год
1	3-4 года	подгрупповая	8 месяцев (с 01 октября по 31 мая)	32	1	4	32
2	4-5 лет	подгрупповая			2	8	64
3	5-6 лет	подгрупповая			2	8	64
4	6-7 лет	подгрупповая			2	8	64

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели - 5 дней.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Режим проведения занятий в период нерабочих праздничных дней:

В связи с нерабочими праздничными днями занятия переносятся и проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Используемая форма реализации программы: очная, в форме занятий.

Объем освоения Программы (в полном объеме, их последовательность и т.д.) для каждого обучающегося определяется индивидуально, исходя из предпочтений, склонностей и способностей, согласно его выбору.

### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной Программы***

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в форме аттестации учащихся не производится. Диагностика результативности освоения программного содержания отслеживается педагогом в течение всего года непосредственно в ходе учебного процесса (занятий), в форме открытых занятий, мастер-классов и итогового

творческого отчета на педсовете, а также в начале и в конце года фиксируются результаты наблюдений, для удобства фиксации сведённые в таблицу.

Одной из наиболее важных форм подведения итогов кружка является участие в различных выставках:

- тематические выставки в детском саду;
- участие в районных и городских конкурсах.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для выявления уровня освоения программы проводится обследование детей, которое проходит в форме наблюдения и строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

При общении с детьми используется демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата.

Во время выполнения работы детьми, педагогом ведется наблюдение за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности.

### **Цель проведения:**

Выявить уровень художественного развития детей, а так же определить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводилось по четырём критериям (в основу которой легли педагогические методики Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.):

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изобразительной деятельностью (нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа);
2. Оценка процесса деятельности (интерес, самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа);
3. Оценка продуктов деятельности (соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям в рисунках, аппликации, лепке);
4. Оценка творческого воображения (нахождение оригинальных способов (приемов) для выполнения работы, проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа).

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень владения нетрадиционными техниками	Оценка процесса деятельности	Оценка продуктов деятельности	Оценка творческого воображения	Итого
1						

Данная методика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в начале (октябрь) и в конце (май) учебного года.

Каждый критерий оценивается по 3 балла, где:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

### *Планируемые результаты освоения программы*

- Развитие у детей интереса к нетрадиционной изобразительной деятельности.
- Совершенствование изобразительных навыков и умений, развитие художественно-творческих способностей детей.
- Умение применять и комбинировать различные виды и способы изобразительной деятельности.
- Привлечение родителей к художественно-творческой деятельности ДООУ.

Освоение программного материала в дальнейшем позволит учащимся принимать активное участие в общественной и культурной жизни своего образовательного учреждения, района, города.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Возраст 3 – 4 года

№	Наименование тем	Количество занятий			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Аппликация из бумаги и картона на плоскости, рваная и объемная, с использованием готового фона• из цветной бумаги; • из гофрированной бумаги;	0	6	6	Результаты педагогических наблюдений
2	Аппликация из волокнистых материалов: • из ваты • из ватных дисков• из ниток	0	10	10	Результаты педагогических наблюдений
3	Лепка из пластичных материалов: • выполнение плоскостной лепки с использованием семян, круп и т.п. •пластилинография	0	11	11	Результаты педагогических наблюдений
4	Рисование различными техниками: тычком, ватной палочкой, оттиск штампами и печатками, пальчиками, ладошкой, поролоном, смятой бумагой, манной крупой.	0	5	5	Результаты педагогических наблюдений
	<b>Общее количество часов:</b>	0	32	32	

### Возраст 4-5 лет

№	Наименование тем	Количество занятий			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Аппликация из бумаги и картона на плоскости, рваная и объемная, с использованием готового фона • из цветной бумаги; • из гофрированной бумаги; • из бумажных салфеток (декупаж)	0	10	10	Результаты педагогических наблюдений
2	Аппликация из волокнистых материалов: • из ваты • из ватных дисков • из ниток • из ткани	0	10	10	Результаты педагогических наблюдений
3	Лепка из пластичных материалов: • выполнение плоскостной лепки с использованием семян, круп и т.п. • пластилинография • торцевание на пластилине	0	18	18	Результаты педагогических наблюдений
4	Рисование различными техниками: тычком, ватной палочкой, оттиск штампами и печатками, пальчиками, ладошкой, поролоном, смятой бумагой, манной крупой; графический рисунок, граттаж	0	8	8	Результаты педагогических наблюдений
5	Оригами (традиционное, из кругов); бумагопластика; конструирование из бумаги.	0	15	15	Результаты педагогических наблюдений
6	Декор предметов: бумажные тарелки, стаканчики, ложки, втулки.	0	2	2	Результаты педагогических наблюдений
7	Итоговое занятие (предполагает использование и комбинирование различных техник)	0	1	1	Результаты педагогических наблюдений
	<b>Общее количество часов:</b>	0	64	64	

### Возраст 5-6 лет

№	Наименование тем	Количество занятий			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Аппликация из бумаги и картона на плоскости, рваная и объемная, с использованием готового фона • из цветной бумаги; • из гофрированной бумаги; • из бумажных салфеток (декупаж) • из полос бумаги (квиллинг);	0	6	6	Результаты педагогических наблюдений
2	Аппликация из волокнистых материалов: • из ваты • из ватных дисков • из ниток	0	8	8	Результаты педагогических наблюдений

	• из ткани				
3	Лепка из пластичных материалов: • выполнение плоскостной лепки с использованием семян, круп и т.п. •пластилинография• торцевание на пластилине	0	15	15	Результаты педагогических наблюдений
4	Рисование различными техниками: тычком, ватной палочкой, оттиск штампами и печатками, пальчиками, ладошкой, поролоном, смятой бумагой, манной крупой.; графический рисунок, граттаж.	0	9	9	Результаты педагогических наблюдений
5	Оригами (традиционное, из кругов); бумагопластика; конструирование из бумаги.	0	22	22	Результаты педагогических наблюдений
6	Декор предметов: бумажные тарелки, стаканчики, ложки, втулки.	0	3	3	Результаты педагогических наблюдений
7	Итоговое занятие (предполагает использование и комбинирование различных техник)	0	1	1	Результаты педагогических наблюдений
	<b>Общее количество часов:</b>	0	64	64	

### Возраст 6-7 лет

№	Наименование тем	Количество занятий			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Аппликация из бумаги и картона на плоскости, рваная и объемная, с использованием готового фона • из цветной бумаги; • из гофрированной бумаги;• из бумажных салфеток (декупаж)	0	6	6	Результаты педагогических наблюдений
2	Аппликация из волокнистых материалов: • из ваты • из ватных дисков• из ниток • из ткани	0	8	8	Результаты педагогических наблюдений
3	Лепка из пластичных материалов: • выполнение плоскостной лепки с использованием семян, круп и т.п. •пластилинография• торцевание на пластилине	0	15	15	Результаты педагогических наблюдений
4	Рисование различными техниками: тычком, ватной палочкой, оттиск штампами и печатками, пальчиками, ладошкой, поролоном, смятой бумагой, манной крупой.; графический рисунок, граттаж	0	7	7	Результаты педагогических наблюдений
5	Декор предметов: бумажные	0	23	23	Результаты

	тарелки, стаканчики, ложки, втулки.				педагогических наблюдений
6	Оригами (традиционное, из кругов); бумагопластика; квиллинг, конструирование из бумаги.	0	4	4	Результаты педагогических наблюдений
7	Итоговое занятие (предполагает использование и комбинирование различных техник)	0	1	1	Результаты педагогических наблюдений
	<b>Общее количество часов:</b>	0	64	64	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Г.Г. “Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности”, М.: Просвещение, 1995 г.
2. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001
3. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
4. “Коллективное творчество дошкольников”, п/р Грибовской А.А., М.: Сфера, 2004 г.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
6. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
7. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., “Игрушки из бумаги” – Спб.: Регата, 2000, 192с.
9. Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”. М.:Скрипторий, 2006, 80с.
10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники” – М.: ТЦ Сфера, 2004, 128с.
11. Петрова И.М. “Объёмная аппликация” – Спб.: Детство-пресс, 2002, 48с.
12. Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика” – М.: Педобщество России, 2009, 64с.