

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №23 Курортного района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 23 Курортного р-на
Санкт-Петербурга
от 29.08.2023г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по ГБДОУ детский сад № 23
Курортного р-на Санкт-Петербурга
Заведующий _____ Т.В. Головина
от 26.09.2023г. приказ № 155

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальный театр Маскарад»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: от 6 до 7 лет

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Разработчик: Мелентьева М.А.,
педагог дополнительного
образования

**Санкт-Петербург
2023 год**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи.....	4
Условия реализации программы.....	5
Планируемые результаты освоения программы.....	6
Основные направления программы.....	7
Формы работы с детьми.....	8
Материально-техническое обеспечение.....	8
Календарный учебный график.....	9
Календарно-тематическое планирование.....	10
Перечень нормативных документов.....	18
Учебно-методическая литература для педагога.....	19
Приложение. Оценочные и методические материалы. Карта умений и навыков.....	20

ВВЕДЕНИЕ

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, а особенно театр музыкальный. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся

образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Пояснительная записка.

Музыкальный театр базируется на трёх составляющих: актёрское мастерство, пение, танец. Программа театрального коллектива «МАСКАРАД» имеет художественную направленность, предполагающую удовлетворение познавательного интереса ребенка. Театр позволяет детям самореализовываться, развивать фантазию, воображение, вокальные и танцевальные навыки, улучшать координацию, дикцию, научиться преодолевать боязнь публичных выступлений, раскрывать творческий потенциал.

Направленность программы: художественная

Актуальность заключается в интеграции предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, и активному восприятию разных видов искусства. Через целостное переживание и осмысление в искусстве явлений жизни происходит формирование личности в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Творческая самореализация учащихся происходит за счёт участия в музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

Адресат: В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 4 до 7 лет. Учитываются психологические и физиологические особенности возраста учащихся.

Цели и задачи программы.

Цели: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям и развитие творческих сторон личности ребенка посредством музыкально - театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- Последовательно знакомить детей с различными жанрами театра;
- Простейшими театральными терминами
- Правилами поведения на сцене и в зрительном зале

Развивающие

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Формировать песенные и танцевальные навыки

Воспитательные

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Условия реализации программы.

Мониторинг: один раз в полугодие.

Объем и сроки реализации программы: 1 год, уровень освоения программы – *базовый*.

В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, есть возможность зачисления в группы в течение учебного года.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, музыкальная игра, выступления, спектакли, конкурсы, открытое занятие.

Состав группы: оптимальное количество учащихся в группе не более 15 человек. Для участия в спектаклях и концертной деятельности происходит распределение ролей.

- **условия набора в коллектив:** принимаются все желающие, на основании просмотра

- **условия формирования группы:** занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также с одаренными детьми.

Особенности усвоения программы:

Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:** словесные (объяснение материала) наглядно – демонстративные (показ видеоматериалов), репродуктивный: театрализация.

Форма организации деятельности: групповая, коллективная, индивидуальная.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения учащиеся театрального коллектива «МАСКАРАД» на занятиях актёрским мастерством овладеют базовыми навыками сценической речи, изучат простейшие театральные понятия и термины, правила поведения на сцене и в зрительном зале, улучшат артикуляцию, узнают, как проходят репетиции, выпуск спектакля и премьеры.

Способы определения результативности: наблюдение, индивидуальный просмотр актерских этюдов учащихся с последующим анализом, обсуждение по итогам выступлений и участия в музыкальных спектаклях, диагностика (анализ педагогом результатов каждого ребенка).

Личностные результаты – у детей сформируются нравственно-этическая ориентация в сфере музыкально-театрального искусства.

Метапредметные результаты – дети расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки.

Предметные результаты – у детей сформируются базовые навыки выступления на сцене, знания видов и жанров театра, основных театральных понятий.

Основные направления программы

Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, отдельных музыкальных номеров, музыкальных сказок.

Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации, постановку музыкальных номеров в спектаклях с песнями и танцами.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве, а так же основными театральными терминами:

- Что такое театр, виды музыкального театра;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене и каким образом;
- Как вести себя в театре: на сцене и в зрительном зале;
- Понятия мимика, грим, жест, роль, пауза, пантомима, скороговорка, эмоция и тд.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация, постановочный процесс
- объяснение
- беседы, обсуждения
- просмотр видеоспектаклей
- изучение наглядных пособий (рисунки, фотографии и тд)
- наблюдения
- игры и упражнения на развитие фантазии и раскрепощение
- актерские этюды
- артикуляционная гимнастика
- пение
- танец

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

- репетиционное помещение, в котором проводятся занятия, должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью:

- фортепиано и стул для него
- стол для педагога, стулья для детей
- шкаф для хранения реквизита
- ширма
- музыкальный центр, колонки
- костюмы детские, маски – по необходимости

Требования по внешнему виду:

Дети посещают занятия в удобной и не маркой одежде. Лосины, спортивные штаны, кофты, футболки, майки, чешки, балетки, мягкие кроссовки. Одежда должна не стеснять движения. Длинные волосы у девочек должны быть собраны в причёску.

Календарный учебный график

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий в рамках расписания годового учебного плана и кружковой работы, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

В основе расчета количества учебных часов в неделю единицей учебного времени является занятие.

Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

С 6 до 7 лет – 30 минут.

№	Возраст детей	Количество месяцев обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов по образовательной программе		
				В неделю	В месяц	В год
1	6-7 лет	8 месяцев (с 01 октября по 31 мая)	32	2	8	64

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели - 5 дней.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Режим проведения занятий в период нерабочих праздничных дней:

В связи с нерабочими праздничными днями занятия переносятся и проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Используемая форма реализации программы: очная, в форме занятий.

Календарно-тематическое планирование программы

Разъяснение: 1 – академический час, 05 – половина академического часа.

Месяц	Название раздела и содержание	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Октябрь	1. Вводное занятие. Первое посещение детьми театральной студии. Театральная студия – это маленький волшебный мир в детском саду.	1	0.5	0.5	Входной контроль
	2. Устройство театра. Театр - особый, волшебный мир. В этом мире всё необычно. Вместо живой природы – декорации, действия придуманы драматургом и сыграны артистами.	1	0.5	0.5	
	3. Виды театров. Театры бывают разные: в оперном театре артисты поют, в балетном – все чувства героев передают движениями, в драматическом театре артисты разговаривают, в кукольном – все действия, разговор осуществляются с помощью кукол.	1	0.5	0.5	
	4. Внешность артиста. Люди узнают друг друга по лицу, по голосу, по одежде, по причёске и т.д. Как	1	0.5	0.5	

	артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (Гримируется, наряжается в костюмы и т.д.) Творческие задания на тему, «Каким бы я был, если моя роль...»				
	5. Понятия «мимика» и «жест» Детям разъясняется, что мимика – это движение мышц лица, выражающее настроение. Жест – движение рук, тела, головы. Задания на выразительность мимики и жестов.	1	0.5	0.5	
	6. «Одну простую сказку хотим мы показать» Дети разыгрывают хорошо знакомые сказки. При этом самостоятельно меняя мимику, жесты, голос.	1	0.5	0.5	
	7.«Одну простую сказку хотим мы показать»	1	-	1	
	8. Игры-упражнения для развития фантазии и раскрепощения.	1	-	1	
Ноябрь	1. Знакомство с музыкальным театром, его особенностями. Основные средствами выразительности: являются интонация, мимика, жесты, пение, танец.	1	0.5	0.5	
	2. Выбор сказки для	1	0.5	0.5	

	постановки. Чтение сказки педагогом. Распределение ролей.				
	3. Обсуждение образов персонажей	1	1	-	
	4. Понятие «интонация» Дети по просьбе взрослого описывают каждого героя сказки, давая ему характеристику. Дети вместе с взрослым приходят к выводу, что голос выражает характер каждого героя. Интонация – повышение или понижение голоса, произношение, выражающее наши чувства. Интонационные упражнения на передачу характера героев сказки.	1	0.5	0.5	
	5. Подготовка к представлению. Репетиционные разыгрывания. Постановка музыкальных номеров.	1	-	1	
	6. Подготовка к представлению. Репетиционные разыгрывания. Постановка музыкальных номеров.	1	-	1	
	7. Подготовка к представлению. Репетиционные разыгрывания. Постановка музыкальных номеров.	1	-	1	
	8. Подготовка к	1	-	1	

	представлению. Репетиционные разыгрывания. Постановка музыкальных номеров.				
Декабрь	1. Музыка – как средство выразительности в театре. «Кто главный герой сказки?», «Каких героев вы запомнили?», «Кто больше понравился и почему?». Предлагается прослушать музыкальные фрагменты, нацеливая на то, что музыка тоже служит средством выразительности и передаёт характер героев	1	0.5	0.5	
	2. Знакомство с основными театральными понятиями, терминами. Рассказ о правилах поведения на сцене	1	0.5	0.5	
	3. Знакомство с основными театральными понятиями, терминами. Рассказ о правилах поведения на сцене	1	0.5	0.5	
	4. Подготовка к представлению. Репетиционные разыгрывания. Подбор и примерка костюмов	1	-	1	
	5. Подготовка к представлению. Репетиционные разыгрывания. Подбор и примерка костюмов	1	-	1	
	6. Подготовка к	1	-	1	

	представлению. Репетиционные разыгрывания. Подбор и примерка костюмов				
	7. Подготовка к представлению. Репетиционные разыгрывания.	1	-	1	
	8. Представление музыкальной сказки для детей младшего возраста, сотрудников детского сада, родителей.	1	-	1	
Январь	1. Любимые сказки. Взрослый предлагает детям рассказать о своих любимых сказках, почему они им нравятся.	1	1		
	2. Разыгрывание коротких известных сказок по желанию детей. (Дети делятся на группы. Выбирают вид театра, сюжет, распределяют роли. Затем одна группа демонстрирует свой спектакль другой группе, и наоборот.)	1	-	1	
	3. Сочинение новой сказки. Разыгрывание хорошо знакомой сказки, наполнив её новым содержанием (взрослый помогает выстроить новый сюжет).	1	1	-	
	4. Скороговорка. Введение понятия «Скороговорка и чистоговорка». Разучивание простых скороговорок .	1	0.5	0.5	

	5.Выбор сказки для постановки. Распределение ролей. Разбор материала	1	-	1	
	6.Распределение ролей. Разбор материала	1	-	1	
	7.Распределение ролей. Разбор материала	1	-	1	
	8. Разбор материала	1	-	1	
Февраль	1. Знакомство с оперным театром, его особенностями. Оперный театр – театр, где все артисты поют. Главное выразительное средство – музыка.	1	0.5	0.5	
	2. Эмоции. Понятие «эмоция» - душевное переживание, чувство. Выполнить упражнения перед зеркалом.	1	-	1	
	3. Разучивание сказки.	1	-	1	
	4. Игровые упражнения. Упражнения на нахождение нужных жестов, интонации, выражения лица, эмоций.	1	-	1	
	5.Разучивание вокальных партий, эмоциональное переживание музыкальным образам в исполнительской деятельности. Показать на своем примере различные образы.	1	-	1	
	6.Репетиционное разыгрывание.	1	-	1	
	7.Репетиционное разыгрывание.	1	-	1	
	8.Репетиционное разыгрывание.	1	-	1	
Март	1.Знакомство с балетом, его	1	0.5	0.5	

	особенностями. Балет – особый вид театра. Главное выразительное средство – движение, танец.				
	2. Знакомство с балетом, его особенностями.	1	-	1	
	3. Репетиционное разыгрывание. Постановка музыкальных номеров для спектакля.	1	-	1	
	4. Репетиционное разыгрывание. Постановка музыкальных номеров для спектакля.	1	-	1	
	5. Репетиционное разыгрывание.	1	-	1	
	6. Репетиционное разыгрывание.	1	-	1	
	7. Рассказ о празднике «день театра» (27 марта) Коллективная работа: изготовление афиш, пригласительных билетов и тд.	1	-	1	
	8. 27 марта – праздник, посвящённый театру.	1	-	1	
Апрель	1. Рифма. Введение понятия «Рифма» - когда слова заканчиваются одинаково. Проведение игры «Придумай рифму».	1	0.5	0.5	
	2. Стихи. Предложить детям найти в стихах убежавшее слово – рифму. Прийти к выводу, что рифма помогает сочинить стихи. Дети сами	1	-	1	

	сочиняют простейшие стихи.				
	3. Понятие «пантомима» Взрослый средствами пантомимики изображает персонажей сказки. Дети отгадывают этих героев. Вводится понятие «пантомима». Разыгрывание диалогов между персонажами	1	-	1	
	4. Понятие «пантомима» - продолжение	1	-	1	
	5. Практические упражнения. Проведение знакомых игровых упражнений по желанию детей. Репетиционное разыгрывание, подготовка к выступлению.	1	-	1	
	6. Репетиционное разыгрывание, подготовка к выступлению.	1	-	1	
	7. Репетиционное разыгрывание, подготовка к выступлению.	1	-	1	
	8. Репетиционное разыгрывание, подготовка к выступлению.	1	-	1	
Май	1. Создание сюжета авторской сказки. Взрослый предлагает сочинить сказочную историю о своём детском садике. Совместная работа взрослого и детей над созданием сюжета.	1	0.5	0.5	

	2. Репетиционное разыгрывание. Этюды – упражнения на эмоциональное выражение характера героев.	1	-	1	
	3. Подготовка к представлению. Закрепление текста. Повторение поставленных номеров. Оформление игрового пространства. Подбор и примерка костюмов.	1	-	1	
	4. Подготовка к представлению.	1	-	1	
	5. Подготовка к представлению.	1	-	1	
	6. Представление музыкальной сказки для детей младшего возраста, сотрудников детского сада, родителей.	1	-	1	Итоговый контроль - выступление
	7. Обсуждение выступления, дружеская беседа, актерские игры	1	1	-	
	8. Просмотр видео с премьеры	1	-	1	
	Итого часов:	72	12	60	

Перечень нормативных документов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

5. Инструкции по технике безопасности.

Учебно-методическая литература для педагога

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
8. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
9. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
10. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
11. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
12. Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
13. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
14. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
15. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
16. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.
17. А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» М., 2003 г
18. М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М., 2009 г.

**Оценочные и методические материалы
Карта умений и навыков учащихся**

Данная методика используется для анализа приобретенных умений и навыков учащихся объединения «Музыкальный театр «МАСКАРАД»года обучения

№	Ф.И.О. ребенка	Координация пения и движений	Сценическая речь	Умение свободно держаться на сцене	Творческое начало	Овладение базовыми терминами, понятиями	Итого:
1							
2							

Система оценки:

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| (3) – умеет и делает хорошо; | 12-15 баллов |
| (2) – выполняет на среднем уровне | 8-11 баллов |
| (1) – не овладел навыками | 5-7 баллов |